

**NON SOLO FILM****Studenti alle proiezioni**

**C**OME SEMPRE, LE «GIORNATE» non significano solo film: parecchie sono le iniziative di contorno che accompagnano il festival. Torna a Pordenone anche FilmFair, fiera del libro e del collezionismo cinematografico, che grazie alla collaborazione della Camera di Commercio affianca il festival. Nella ritrovata sede pordenonese del Convento di San Francesco, FilmFair 2007 si presenterà al pubblico più



«Entr'acte» (1926)

ricca e variegata che mai, con oltre mille titoli in vendita presso lo stand delle Giornate, cui si aggiungono gli stand individuali degli editori.

Numerosi gli stand di collezionisti italiani e stranieri. Non mancheranno gli incontri pomeridiani con autori ed editori che presenteranno al pubblico pordenonese le loro novità.

**I seminari del Collegium**

Nato sperimentalmente nove anni fa con l'intento principale di avvicinare una nuova generazione alla storia del cinema e alla salvaguardia del suo patrimonio, il Collegium è ormai un'altra realtà consolidata delle Giornate. Anche per il 2007, dodici giovani studenti e ricercatori arriveranno da ogni parte del mondo per seguire le proiezioni e i quotidiani seminari (nel Ridotto del Teatro Comunale) con studiosi, storici, archivisti, collezionisti, critici, docenti universitari, in una parola con i maggiori esperti internazionali di cinema muto presenti al festival. In seguito, i membri del Collegium lavoreranno ai Collegium Papers, una raccolta di saggi dedicati ai temi emersi o ispirati dai seminari.

**Pordenone masterclasses**

Una volta era la Smi, Scuola di Musica e Immagini, nata nel 2003 da un'idea di David Robinson e Neil Brand per dare la possibilità a un numero selezionato di studenti e musicisti aspiranti accompagnatori di cinema muto di seguire lezioni quotidiane di improvvisazione con i pianisti delle Giornate.

Ospitate dalla Camera di Commercio a Palazzo Montereale Mantica, le nuove Pordenone Masterclasses saranno solo per due aspiranti accompagnatori di film muti che seguiranno le lezioni dei pianisti e che verso il termine della settimana si esibiranno in teatro davanti all'esigente pubbli-

co festivaliero.

Le stesse lezioni saranno aperte al pubblico.

**Sacile School for film music**

Dopo aver ospitato a lungo il festival, Sacile potrà ora contare sulla Sacile School For Film Music, grazie al Comune di Sacile, alle Giornate del Cinema Muto in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine (DAMS di Gorizia). Dedicata alla formazione della figura professionale del compositore, dell'interprete e dello studioso di musica per il cinema, la Scuola vuole aprire dei percorsi che mirano alla



Ullian Gish e Dorothy Gish nel film «Le due orfanelle» (1921)

formazione di questo genere di professionalità, inaugurando una nuova tipologia di musicista che esula da quella delle normali istituzioni scolastiche.

SERVIZI A CURA DI **NICO NANNI**