

Evento organizzato dal Dams Musica dell'Università di Udine in collaborazione con l'Université Paris 8

Un "fil rouge" Gorizia-Parigi

Convegno su scrittura musicale e ri-mediazione

CON VARI ESPERTI

**L'iniziativa
si terrà alla
Fondazione Carigo**

Affrontare le problematiche inerenti ai differenti tipi di scrittura musicale e le nuove modalità di ri-mediazione che si sono sviluppate dopo la seconda guerra mondiale, prendendo in esame le loro reciproche relazioni e influenze. È l'obiettivo del convegno internazionale "Scritture e ri-mediazioni - Metodi, estetica, tecniche/Ecritures et re-productions. Techniques compositionnelles et méthodes de ré-écriture" che inizierà domani, mercoledì, alle 10 nella sala della Torre della sede cittadina della Fondazione Carigo in via Carducci 2, per proseguire giovedì 30. Nell'ambito del VI Incontro biennale internazionale sul restauro audio, il Dams Musica dell'università di Udine a Gorizia organizza, in collaborazione con l'Equipe de recherche esthétique, musicologie et créations musicales del dipartimen-



Il presidente del Consorzio universitario goriziano, ingegner Nicola Fornasir

to di Musica dell'Università di Parigi 8, un colloquio bilaterale Parigi-Gorizia che si articolerà in due momenti distinti: il primo, appunto, a Gorizia il 29 e il 30 ottobre e il secondo a Parigi l'8 e il 9 dicembre.

L'incontro goriziano sarà

aperto dai saluti di Mauro Pascolini, direttore del Centro polifunzionale di Gorizia, Nicolò Fornasir, presidente del Consorzio universitario di Gorizia, Franco Calabretto, direttore del Conservatorio Tomadini di Udine. Al convegno è prevista

la partecipazione di esperti di fama internazionale quali i compositori Mario Mary dell'Università di Parigi 8 e Martin Laliberté, il compositore e direttore d'orchestra veneziano Claudio Ambrosini, Ivanka Stojanova e Antonio Lai dell'uni-

versità Parigi 8, la direttrice della Fondazione Scelsi di Roma Alessandra Carlotta Pellegrini, Luisa Maria Zanoncelli dell'università di Torino, Angelo Orcalli, Roberto Calabretto, Federico Vercellone, Cosetta Saba e Luca Cossettini dell'Università di Udine. Giovedì 30 alle 16.30, a conclusione del convegno, è prevista una sessione d'ascolto a cura dell'équipe del Laboratorio Mirage del Dams Musica con musiche di Maderna, Nono e Ambrosini.

Inoltre, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini di Udine, domani alle 21 nella sala Vivaldi in Piazza I Maggio 29 a Udine si terrà il concerto ad ingresso gratuito "La scrittura musicale nel Novecento italiano" dell'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio di Udine diretto da Virginio Zoccatelli, con musiche di Petrassi, Berio, Maderna, Miani e Zoccatelli.