

All'Università seminario con il musicologo Gossett

Philip Gossett, considerato a livello internazionale uno dei più autorevoli studiosi del melodramma italiano ottocentesco e consulente dei maggiori teatri lirici del mondo, sarà ospite del Dams musica dell'Università di Udine a Gorizia per un seminario in programma domani, dalle 11.30 alle 13.30 e dalle 15 alle 17, a palazzo Alvarez. L'incontro, inserito nell'ambito delle attività del dottorato di ricerca internazionale "Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione", è aperto agli studenti e a tutti gli interessati e sarà incentrato sull'analisi delle opere liriche "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini e "La forza del destino" di Giuseppe Verdi.

In particolare Gossett approfondirà il rapporto tra ricerca storica, edizione critica e viva rappresentazione teatrale. L'incontro può suscitare l'interesse di musicisti, cantanti e semplici appassionati dell'opera lirica. Nella seconda parte del seminario si parlerà di alcu-

ni brani musicali appena ritrovati de "La forza del destino" di Verdi e pertanto ancora sconosciuti. Nel corso della giornata saranno presentate e discusse alcune pubblicazioni recenti sul tema, tra le quali il libro di Saverio Lamacchia, docente di Storia del teatro musicale al Dams di Gorizia, *Il vero Figaro o sia il falso factotum. Riesame del "Barbiere" di Rossini* (Torino, Edt-De Sono, 2008). Philip Gossett insegna nel Dipartimento di Musica dell'University of Chicago ed è professore "di chiara fama" all'Università di Roma "La Sapienza". È il direttore editoriale delle collane *Opere di Giuseppe Verdi* (University of Chicago Press e Ricordi-Universal Music di Milano) e *Works of Gioachino Rossini* (Bärenreiter-Verlag, Kassel). Ha collaborato con molti cantanti lirici di fama mondiale, tra i quali Cecilia Bartoli, Rockwell Blake, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Cecilia Gasdia, Vivica Genaux, Jennifer Larmore e Samuel Ramey.