Il corso si terrà da marzo a dicembre: prevista una borsa di studio per lo studente più meritevole

Come diventare sceneggiatori

L'Università di Udine organizza un master: iscrizioni entro lunedì

Formare sceneggiatori, critici e autori di testi multimediali attraverso l'apprendimento delle dinamiche narrative dei testi audiovisivi. È l'obiettivo della quarta edizione del master in "Scritture per il cinema. Sceneggiatura e critica", organizzato dall'ateneo di Udine a Gorizia e dall'Associazione di cultura cinematografica Sergio Amidei.

La locandina che pubblicizza l'iniziativa promossa dall'Università

Le preiscrizioni sono aperte fino a lunedì e le domande devono essere presentate alla Ripartizione didattica-Sezione servizi agli studenti e ai laureati, via Mantica 3, 33100 Udine. I posti sono 20. Programma del master, modalità e moduli di iscrizione sono reperibili sul sito www.uniud.it alla voce "Post laurea" o sul sito http://masterscritture.uniud.it. Per ulteriori informazioni è disponibile l'indirizzo e-mail scritturecinema@gmail.com. Tra le novità, quest'anno il master si riserva la possibilità di offrire a uno studente ritenuto particolarmente meritevole una borsa di studio corrispondente all'intera tassa di iscrizione.

Il master, che si terrà da marzo a dicembre, prevede lezioni e laboratori con docenti altamente qualificati e professionisti del settore. Completerà il percorso didattico un periodo di tirocinio presso riviste specializzate o società di produzione. Grazie alle competenze che offre il master, negli ultimi tre anni «numerosi aspiranti sceneggiatori e critici cinematografici – ricorda il direttore del master, Mariapia Comand – hanno già mosso i primi passi nell'ambito della professione della critica cinematografica e della sceneggiatura per la televisione, l'animazione, il cinema».

Lezioni e laboratori tenuti da docenti altamente qualificati

Da segnalare, a esempio, due pubblicazioni che raccolgono i contributi degli studenti e dei professionisti di fama che si sono alternati in cattedra nelle precedenti edizioni, e dedicate alla critica cinematografica e alla sceneggiatura: "Dentro la critica", a cura di Alice Autelitano e Roy Menarini, e "Il personaggio cinematografico", a cura di Mariapia Comand, Stefania Giovenco e Sara Martin (edizioni Transmedia Spa).

Le lezioni e i laboratori saranno tenuti da docenti altamente qualificati e da professionisti del settore. Hanno insegnato al master nelle passate edizioni, fra gli altri: Francesco Bruni, Enzo Monteleone, Giuseppe Piccioni, Alessandro D'Alatri, Federica Pontremoli, Stefano Rulli, Sandro Petraglia, Franco Giraldi, Marianna Cappi, Michele Pellegrini, Goffredo Fofi, Marzia Gandolfi.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.