

RASSEGNA

Cinema, l'incontro con Dostoevskij

GORIZIA Ha già riscosso una risposta più che positiva, dal pubblico goriziano, la mostra "F. M. Dostoevskij: il dramma della libertà" promossa dal Centro Culturale Regionale Studium. La mostra, con ingresso gratuito, si è aperta lo scorso 28 agosto negli spazi della Biblioteca Statale Isontina di via Mameli, dove proseguirà fino al 3 novembre (negli orari di apertura della biblioteca) proponendo assieme ad un ricco catalogo una cinquantina di pannelli che ripercorrono la vita e le opere di Dostoevskij, rilette da punti di vista differenti e inconsueti. Con il passare delle settimane, però, si avvicinano altri due appuntamenti pensati per arricchire ed approfondire il percorso iniziato dalla mostra. Il 12 ottobre, ad esempio, nella sala conferenze di Casa Ascoli (alle 17.30) si terrà la tavola rotonda "Rileggere Dostoevskij a vent'anni dalla Caduta del Muro", ideata dall'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei per stimolare una riflessione storica partendo dalle opere dello scrittore russo. Ultima ma non meno suggestiva proposta, poi, è quella che si svilupperà dal 5 ottobre al 9 dicembre nell'Aula Bianca del Dams di piazza Vittoria 41. Questa, infatti, la sede scelta da Provincia di Gorizia, Forum Giovani, Centro Studium, Mediateca provinciale e Dams Cinema dell'Università di Udine per la rassegna cinematografica "Dostoevskij e il cinema: trasposizioni, citazioni e suggestioni", che vedrà 10 proiezioni ispirate più o meno direttamente alle opere ed alla figura di Dostoevskij. La visione delle pellicole, poi, sarà completata ed arricchita da una serie di incontri pomeridiani di approfondimento, un vero e proprio laboratorio di critica cinematografica aperto a studenti, educatori, addetti ai lavori o semplici appassionati. Ecco il programma completo delle proiezioni, tutte con inizio alle 20.45: 5 ottobre "Hakuchi - L'idiota" di Akira Kurosawa, 12 ottobre "Le notti bianche" di Luchino Visconti, 19 ottobre "Pickpocket" di Robert Bresson, 26 ottobre "Rocco e i suoi fratelli" di Luchino Visconti, 2 novembre "Au hasard balthazar" di Robert Bresson, 9 novembre "Partner" di Bernardo Bertolucci, 16 novembre "Amore e guerra" di Woody Allen, 23 novembre "Bianca" di Nanni Moretti, 30 novembre "Match Point" di Woody Allen, 9 dicembre "I demoni di San Pietroburgo" di Giuliano Montaldo.

Marco Bisiach