

Seminari a Sacile. Nasce una scuola per chi vuole cimentarsi in una forma musicale poco frequentata a livello accademico

Come scrivere una colonna sonora

La prima sessione in contemporanea con le Giornate del muto
Tra i docenti anche il compositore Franco Piersanti

SACILE. E' una bella novità collegata alle Giornate del cinema muto - in programma a Pordenone dal 6 al 13 ottobre - quella che sta prendendo forma a Sacile grazie al Comune e agli organizzatori del festival, in collaborazione con l'Università di Udine (Dams di Gorizia): si tratta della Sacile School For Film Music, una scuola dedicata alla formazione della figura professionale del compositore, dell'interprete e dello studioso di musica per il cinema.

La nuova scuola nasce a Sacile non per caso. Dopo aver a lungo ospitato (per otto anni) il festival il Comune della città liventina ottiene in eredità una struttura didattica, con vocazione accademica, che va a riempire un vuoto nel panorama specifico dello studio e della professionalità di uno degli aspetti da sempre complementari nella creatività di un'opera cinematografica: la musica.

La scuola vuole pertanto aprire dei percorsi che mirano alla formazione di questo genere di professionalità, inaugurando una nuova tipologia di musicista che esula da quella delle normali istituzioni scolastiche.

Snobbata dalle istituzioni musicali accademiche e presa in scarsa considerazione da quelle cinematografiche, in realtà, invece, la musica da film necessita di una riflessione teorica e di uno studio molto complessi. E diventa sempre più urgente, dunque, la formazione di musicisti che si dedichino a questo partico-

lare aspetto della scrittura e dell'improvvisazione.

Questa scuola inizierà la sua fase sperimentale nella sede di Palazzo Ettoreo, a Sacile, e i corsi, a carattere intensivo e residenziale, avranno una durata quindicinale; la seconda settimana si svolgerà in contemporanea con la XXVI edizione delle Giornate del Cinema Muto. L'impegno degli allievi sarà così organizzato: al mattino sono previste lezioni di natura teorica sulla storia del cinema, in particolar modo sugli aspetti tecnici e di evoluzione linguistica e di storia della musica per film, durante le quali verranno privilegiate le questioni inerenti le tecniche compositive. Al corpo docente proveniente dal mondo accademico, si affiancheranno il compositore Franco Piersanti e i musicisti ospiti delle Giornate del Cinema Muto. Le sessioni pomeridiane sono previste in forma di workshop, durante i quali i corsisti affronteranno, a seconda dell'indirizzo scelto,



Alloy Orchestra, gruppo specializzato in musica per il cinema

esercitazioni di accompagnamento di film muti, di scrittura musicale applicata all'immagine, di scrittura critica. Infine, nel corso delle serate, vi saranno alcune proiezioni che daranno la possibilità ai partecipanti di presentare i propri lavori.

Per l'ammissione alle lezioni non vi sono limiti di età, e la frequenza è gratuita. Il labo-

ratorio prevede un numero massimo di 15 partecipanti attivi (5 per categoria).

Per informazioni e indicazioni riguardo le strutture di accoglienza convenzionate è attivo il seguente indirizzo mail: info.ssffm@uniud.it, oppure è possibile contattare direttamente il prof. Roberto Calabretto (3487369510). (C. S.)