

Iniziativa in collaborazione con il Centro di villa Manin e l'Asac della Biennale di Venezia

# Dams, master sulle arti visive

*Scade domani il termine per la domanda di ammissione*

Mancano pochi giorni alla scadenza dei termini per iscriversi al master di primo livello in ideazione, allestimento e conservazione delle arti visive contemporanee (Iacc) che sarà attivato dall'Università di Udine attraverso il corso di laurea Dams di Gorizia, in collaborazione con il Centro d'arte contemporanea di villa Manin e l'Asac della Biennale di Venezia. La domanda di ammissione, scaricabile dal sito [http://www.uniud.it/didattica/post\\_laurea/master/primo/iacc\\_06\\_07/Da\\_IACC\\_06\\_07.pdf](http://www.uniud.it/didattica/post_laurea/master/primo/iacc_06_07/Da_IACC_06_07.pdf), va presentata, entro domani, alla Ripartizione didattica - Sezione servizi agli studenti e ai laureati, via Mantica 3, 33100 Udine, telefono 0432-556680.

Il master, diretto dai docenti Leonardo Quaresima e Co-

setta Saba, intende rispondere alle nuove necessità che la conservazione, il restauro e l'allestimento delle opere d'arte contemporanea impongono alle istituzioni e agli enti che operano in questo settore. Prevede un massimo di 20 iscritti, avrà durata annuale e un valore di 60 crediti formativi. Obiettivo del master è formare un gruppo di esperti nel settore dell'arte contemporanea pronti a operare in musei, festival ed enti culturali come specialisti della mediazione fra i tradizionali ruoli professionali dell'arte e l'utenza finale. I corsisti, attraverso lezioni teoriche, attività laboratoriali, incontri con artisti, curatori e restauratori, acquisiranno competenze riguardanti la progettazione e l'attuazione di nuove modalità di presentazioni e allestimento dell'opera d'arte con-

temporanea, la pianificazione e la realizzazione di strategie di preservazione, la definizione di iniziative di comunicazione e promozione nelle diverse forme di offerta culturale.

Lunedì, alle 10, nella sede Dams in piazza Vittoria 41, è prevista una prova di ammissione che avrà carattere orientativo-motivazionale, mentre l'attività didattica e formativa avrà inizio il 28 febbraio. Tra i docenti che svolgeranno l'attività didattica e seminariale spiccano importanti nomi del panorama internazionale, come Philippe Dubois (Università Paris III-Sorbonne Nouvelle), uno dei maggiori protagonisti a livello europeo nel campo degli studi sul cinema, Philippe-Alain Michaud e Raymond Bellour (Paris III-Sorbonne Nouvelle), Jay David Bolter (Georgia institute of technolo-

gy), Francesco Bonami (Museum of contemporary art Chicago, Centro d'arte contemporanea villa Manin), Giorgio Bussetto (Asac La Biennale di Venezia), Elena Volpato (Galleria d'arte contemporanea Torino). L'esposizione di videoarte "art/tapes/22: percorsi. Estratti da un'esposizione (mostra itinerante Venezia Roma Milano Napoli)", organizzata dal Dams a Gradisca d'Isonzo nella Galleria regionale d'arte contemporanea Spazzapan, e la tavola rotonda "Arti visive contemporanee: affinché sia possibile una storia delle immagini tecnologiche. Conservazione, restauro e riattualizzazione" rappresentano un esempio delle possibilità offerte da questa area disciplinare e del forte interesse che tali tematiche suscitano nella comunità scientifica e artistica.