
DA OGGI A TRIESTE

Informatica musicale, artisti a confronto

Parte una tre giorni di concerti, convegni e “sperimentazioni”

Il “Colloquio di informatica musicale” giunge alla diciannovesima edizione: da oggi a sabato Trieste ospita questo importante appuntamento che a cadenza biennale riunisce gli scienziati, artisti e i musicologi che si occupano dell'interazione tra musica e tecnologia, impegnandoli in discussioni scientifiche, dimostrazioni e performance artistiche. Promosso dall'Aimi - Associazione di informatica musicale italiana assieme al Conservatorio Tartini, l'evento si svolge in collaborazione con l'Università di Udine, il Con-

sortium Garr, la Casa della Musica/Scuola di Musica 55 di Trieste, Cantierezero e il Teatro Miela.

“Sinestesie sonore” è il titolo del Cim 2012 e multimodalità e interattività sono i temi centrali dell'iniziativa. La “tre giorni” si apre con il concerto di Cantierezero Bodysnatchers/Ultracorpi, al teatro Miela, oggi alle 21. A brani di John Cage e Fabio Nieder si affiancano quattro prime assolute di Agostino Di Scipio, Giorgio Klauer, Stefano Trevisi e Gerhard E. Winkler, nell'interpretazione del violinista Ivan

Rabaglia, dei pianisti Stefania Amisano e Claudio Cristani e dei compositori stessi all'elettronica e regia del suono. Da domani al 24 novembre le sessioni scientifiche sono ospitate al Tartini di Trieste: l'innovazione è una delle caratteristiche peculiari del Tartini, già testimoniata dagli ottimi risultati del sistema Lolos (low latency), sviluppato in sinergia con il Garr, dedicato all'esecuzione musicale simultanea in streaming. Nel corso delle sessioni vengono esposte e discusse ricerche e presentati poster, scelti tra le tante proposte.