

# I saperi del cinema a Filmforum Festival

UDINE - Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni - è il tema portante dell'edizione 2012 di Filmforum Festival, in programma a Udine e Gorizia da oggi fino al 29 marzo per iniziativa dell'Università degli Studi di Udine, con la direzione docente e studioso Leonardo Quaresima e il coordinamento artistico del curatore Sergio Fant. Il festival si apre alle 9.30, a Palazzo Antonini (Udine) con il convegno internazionale di studi sul cinema dedicato alla "Trasmissione dei saperi cinematografici". Oltre un centinaio di studiosi ed esperti provenienti da tutta Europa, dagli Stati Uniti e dal Canada prenderanno

parte alle sessioni del convegno, che si chiuderà giovedì 23 marzo. FilmForum Festival ha promosso un capillare monitoraggio sulle realtà pubbliche e private - scuole, accademie, istituzioni o anche semplici corsi - preposti a insegnare i "mestieri" del cinema, realizzando così il primo database capace di

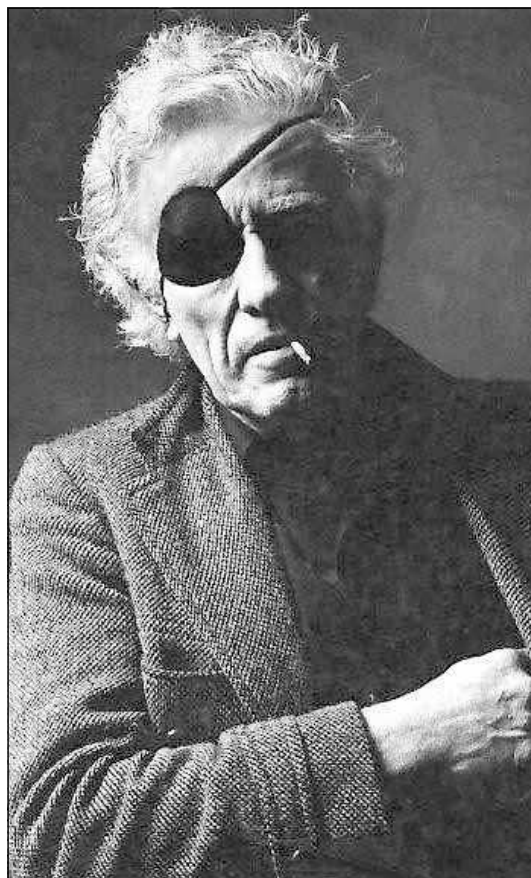
Da oggi a Udine  
e poi a Gorizia  
convegni  
e proiezioni

## PREMI

Va al libro del critico cinematografico Ugo Casiraghi, *Vivement Truffaut! Cinema, libri, donne, amici, bambini*, ed. Lindau a cura di Lorenzo Pellizzari, il Limina MYmovies 2012, votato dai lettori del sito web

perimetrare quanto esiste e opera oggi, in Italia, sul piano della formazione cinematografica. La ricerca ha monitorato in Italia oltre 1000 corsi cinematografici, solo 65 dei quali riferibili al settore pubblico.

Come sempre Udine FilmForum Festival propone al Cinema Visonario alcune serate di grandi proiezioni: questa sera, alle 21, *We Can't Go Home Again*, l'ultimo grande film del regista Nicholas Ray (1973). L'autore di film celebri come *Neve rossa* (1951), *Johnny Guitar* (1954) e *Gioventù bruciata* (1955) giunge dunque, nella fase estrema della sua carriera, a realizzare un film sperimentale. Lo fa secondo una sua prassi eccentrica, consistente nell'utilizzare differenti formati e dispositivi di ripresa e nel rifilmare il materiale girato sui supporti più insoliti. Domani, sempre alle 21 al Visionario, ecco il western silent movie *Dura lex*, del regista Lev Vladimirovic Kulešov (*Po zakonu*, 1926, 114'), in prima nazionale nella nuova versione restaurata, grazie alla collaborazione del CineFest di Amburgo. *Lex* è una pellicola del regista sovietico e teorico pioniere della scuola sovietica del montaggio Lev Kulešov, del quale fu allievo il futuro regista Sergej Ejzenštejn. Il film è stato oggetto di un lavoro di restauro da parte del Österreichisches Filmmuseum di Vienna che ha portato al ripristino della ratio originale del film e degli originali intertitoli/didascale in russo.



REGISTA CULT Nicholas Ray