

Al Visionario Ejzenštejn: cinema e memoria estetica

Regista e teorico osannato, emblema di un cinema capace di assimilare le più importanti eredità delle arti maggiori, e di rinnovarle nel panorama estetico e ideologico del Novecento, Sergej Michailovic Ejzenštejn sembra essere stato ampiamente esplorato in tutte le sue componenti. Per approfondire alcune questioni centrali per la teoria, i film e il contesto sociale in cui visse e lavorò Ejzenštejn, la facoltà di Lingue e il dipartimento di Lingue e civiltà dell'Europa centro-orientale dell'Università di Udine hanno organizzato, con il sostegno della Regione, e Cec una giornata di studi dedicata a "La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn" che si terrà martedì 23 ottobre, dalle 9.30 alle 19, nella sala convegni di Palazzo Antonini, in via Petracco 8 a Udine. Al termine dell'incontro, alle 21, presso il Cinema Visionario, in via Asquini 33, ci sarà la proiezione del più noto film di Ejzenštejn, *La corazzata Potëmkin* (1925).