

TEATRO CONTATTO

Da Crozza a Pinter

QUARANTOTTO SERATE dal vivo dal 23 ottobre al 17 aprile: spettacoli di diversa durata, per spazi scelti per modulare più formati di messe in scena e capienze differenziate di pubblico. Le propone la 28ª stagione di Teatro Contatto, ideata dal Css Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e realizzata con il sostegno di Ministero per i Beni e le attività culturali, Regione e Comune di Udine, in collaborazione con Università di Udine e Erdisu-Udine.

Per la terza stagione il Css interviene tramite Teatro Contatto nel sistema teatrale cittadino come partner dell'Associazione ScenAperta per la realizzazione di una programmazione coordinata di eventi di teatro, danza e musica al Palamostre di Udine. Parte degli spettacoli della stagione verranno dunque realizzati nel teatro di piazzale Diacono, anche se vivissima sarà quest'anno anche l'attività al Teatro San Giorgio di Udine, che da novembre riapre dopo un'operazione di restyling degli spazi interni.

Da segnalare due progetti che verranno ospitati al San Giorgio. Il primo – «Living Things – Harold Pinter: formati classici e contemporanei per un maestro del teatro» – è un progetto ideato e prodotto dal Css: un omaggio, dal 14 novembre all'8 dicembre, al drammaturgo e Premio Nobel britannico scomparso un anno fa. Il secondo progetto modulare è dedicato alla compagnia romana dell'Accademia degli Artefatti che dall'8 all'11 aprile 2010 presenterà a Contatto tutti gli 8 episodi finora messi in scena dal ciclo «Spara/Trova il tesoro/Ripeti» di Mark Ravenhill, otto riscritture contemporanee di noti classici della letteratura, del cinema e del teatro di tutti i tempi tutte accomunate dal tema della guer-



ra, per un'esplicita requisitoria sui conflitti che stanno sconvolgendo il Medioriente e in particolare l'Iraq. A Pinter e a Ravenhill, Contatto connette anche altri nomi del contesto anglosassone, sia in nuove riscritture sia in versione originale per un'importante ospitalità internazionale. È il caso,

quest'ultimo, di «Interiors», uno spettacolo ideato e diretto dal regista scozzese Matthew Lenton per la sua compagnia Vanishing Point, a Udine il 20 e 21 febbraio 2010. La compagnia Babilonia Teatri torna a Contatto con «Pop star» (6 febbraio). E dall'Inghilterra al Sudafrica, Contatto presenta «L'agancio», pièce che Serena Sinigaglia ha adattato dal romanzo della scrittrice Nadine Gordimer. Il Sudafrica dell'apartheid che via via risale la china delle ghezzizzazioni razziali per conquistare la condizione di Paese libero di oggi viene raccontato anche da Pamela Gien nel suo «The Syringa Tree/Il lillà». Lo spettacolo verrà allestito per la prima volta in edizione italiana per la produzione del Css e nell'interpretazione di Rita Maffei, diretta dal regista americano Larry Moss.

L'Italia che non vedremo mai in televisione, il Belpaese e le sue più bizzarre e emblematiche «fenomenologie» sono la materia prima dell'irresistibile satira politica e di costume di Maurizio Crozza (*nella foto*), guest star di Contatto, a cui va il compito – il 23 e 24 ottobre – di inaugurare la stagione con «Fenomeni». E ancora, il 10 e 11 dicembre, «Capriole in salita», tratto dal romanzo di Pino Roveredo. La vita di coerenza, passione politica e coraggio di Ondina Peteani, la più giovane partigiana d'Italia, viene portata alla luce da Marta Cuscunà, che con il suo «È bello vivere liberi!» ha vinto il Premio scenario – Ustica per l'impegno civile. Fra i più attesi ritorni, la Societas Raffaello Sanzio con «The Cryonic Chants» (16 gennaio). Per la prima volta a Contatto l'udinese Giuseppe Battiston, che interpreterà un monologo in omaggio a Orson Welles (29 e 30 gennaio).

Con la primavera, torna anche la sezione «Cortocircuiti». Contatto invita 3 protagonisti e compagnie che della performance hanno fatto una pratica e una modalità forte di poetica e comunicazione: Erna Omarsdottir (20 marzo), la compagnia udinese Cosmesi (27 marzo) e Dewey Dell (17 aprile). Info e prevendite al Teatro Palamostre di piazzale Paolo Diacono 21 (dal martedì al sabato, dalle 17.30 alle 19.30); allo 0432.506925; online sul circuito Vivaticket.