

MUSICA. Al Palamostre canta la divina Natalia Molebatsi

Euritmica porta note nuove

“SOUL MAKING” È UN PROGETTO TRA SUDAFRICA E FRIULI

► Musica e poesia protagoniste lunedì 19 al Palamostre di Udine. Nell'ambito della rassegna “Note Nuove”, organizzata dall'associazione Euritmica, ci sarà la possibilità di vedere e ascoltare dal vivo una delle più importanti cantanti sudafricane della generazione del post-apartheid, Natalia Molebatsi. Sul palco cittadino, infatti, sarà presentato “Soul Making”, progetto musicale e letterario nato tra Sudafrica e Friuli, in cui si fondono reggae, soul, jazz, dub, trip pop, ritmi afro e la poesia si trasforma in canto. Molebatsi, la cui attività si divide tra scrittura, performing opetry e giornalismo, sarà affiancata per l'occasione da un quartetto di musicisti nostrani dotati di abilità tecnica e “snait”, come Leo Virgili, Simone Serafini, Nicola Ardessi e Stefano



Bragagnolo. Dopo il recente esordio in Sudafrica, dunque, “Soul Making” approda ora in Friuli per questa unica data. Uno spettacolo che ci “consegna” anche un cd omonimo autoprodotta, con la registrazione di nuovi brani curati da Paolo Baldini, uno dei migliori produttori in Italia e il cui lavoro si può sentire nei dischi degli “Africa Unite” e in quelli dei nostrani R-esistence in Dub. Lo spettacolo

di lunedì sarà così l'occasione per conoscere anche queste nuove composizioni, nelle quali appaiono le atmosfere notturne tra dub e blues. Per Natalia Molebatsi si tratta di un ritorno in Friuli, dato che all'origine del progetto “Soul Making” c'è la sua precedente collaborazione con il cantautore friulano Loris Vescovo per uno spettacolo, sempre a cavallo tra canzone e poesia, dal titolo “Dagos” e dedicato all'emigrazione friulana e più in generale ai fenomeni migratori mondiali. A margine dell'esibizione di lunedì, due incontri pubblici per Nathalia: martedì alle 14, a Udine, ospite della Facoltà di lingue dell'Ateneo friulano e mercoledì mattina dalle 9 a Pordenone, nella Casa dello studente di Via Concordia.

M. S.