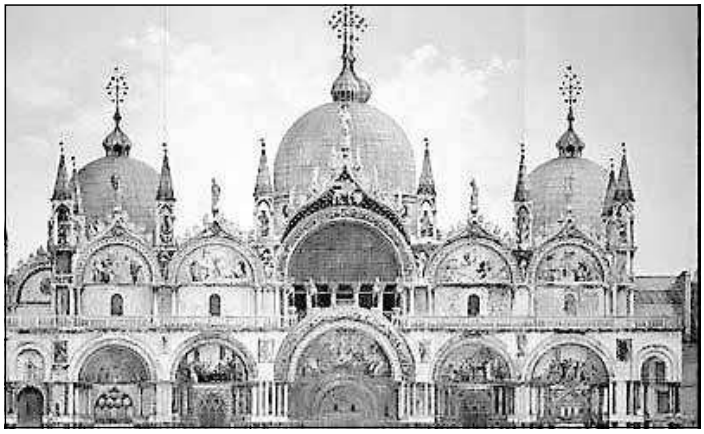
EDITORIA VENEZIANA

San Marco "pubblicata" da Ongania

VENEZIA - Un modo migliore per concludere le celebrazioni del centenario di Ferdinando Ongania (1842-1911) non poteva esserci: quello di riproporre, in edizione di lusso, limitata a 999 esemplari, la sua immensa pubblicazione sulla basilica di San Marco. Un'impresa che lo impegnò tra il 1881 e il 1893 e che vide coinvolti i maggiori architetti, pittori, fotografi e storici dell'arte dell'epoca. Oggi, una fonte imprescindibile per lo studio di questo monumento. Gli originali furono acquistati dalla Fabbriceria di San Marco già nel 1892 e sono esposti nel museo della Basilica, mentre i volumi sono raccolti in un apposito mobile. In occasione del centenario tutto il materiale è stato digitalizzato e reso usufruibile. "Ottimo strumento quello digitale - ha dichiarato il proto Ettore Vio, ma la riproduzione cartacea ha ben altro significato". Venerdì, alla presentazione ufficiale dei primi due volumi, la soddisfazione era palpabile. Un'iniziativa del genere è il risultato di un lavoro pluriennale e convergente. Quello istituzionale della Regione Veneto; quello scientifico della Procuratoria e dell'Università di Udine, con i professori Simonetta Minguzzi e Giampaolo Trevisan. Un capitolo essenziale è anche costituito dalle tecniche di riproduzione. Del resto lo stesso Ongania era stato un precursore in questo campo, con l'impiego della cromolitografia. Cambiano i tempi, le tecniche, con qualche nostalgia, si aggiornano. Rimane il fascino del libro, su carta di pregio, Heritage edizioni, che, al momento, riproduce il portafoglio 2, con grandi tavole a colori , e il portafoglio 5.7. Prezzo impegnativo: 2000 euro. Dal buon esito delle vendite dipenderà la decisione di proseguire nella pubblicazione di tutta l'opera. Come auspicato da tutti.

Lidia Panzeri



SAN MARCO La basilica "vista" da Ferdinando Ongania

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.