

INCONTRI - Mercoledì 5 dicembre, in sala Ajace nel palazzo municipale di Udine

Ingenium: l'architettura e la forza della semplicità e delle nuove forme

Ultimo appuntamento aperto a tutta la cittadinanza, mercoledì 5 dicembre alle 20.30 in sala Ajace del palazzo municipale di Udine, con il ciclo di conferenze "Ingenium 2007: l'Università incontra la città, le nuove frontiere dell'ingegneria e dell'architettura", organizzato dalla facoltà di Ingegneria dell'Ateneo di Udine. Alberto Pratelli, docente di composizione architettonica e urbana a Udine, discuterà "La forza della semplicità e delle nuove forme. Dal disegno della tradizione alle future forme architettoniche, senza parlare di sosteni-bio-eco-ecc."

La conferenza affronterà la centralità e l'importanza del disegno in architettura. «Il disegno - dice Pratelli - gene-



ra e costruisce la forma. La forma genera e costruisce l'architettura.

Dalla forma ben costruita nascono le architetture, anche quelle nuove, ora raccontate invece con ben strani nomi, dal bio all'ecologico, dal new-tech al sostenibile».

Alberto Pratelli, bolognese, laureato in architettura a Firenze nel 1969, lavora dal 1970, in vario modo, sui temi dell'architettura, nelle facoltà di Ingegneria, prima a Bologna e successivamente all'Ateneo di Udine. Professore ordinario dal 1986, è stato presidente del primo corso di laurea in Ingegneria edile a

Bologna e presidente del primo diploma in Edilizia a Cesena, poi del corso di laurea in Ingegneria civile a Udine e coordinatore presidente del nuovo corso di laurea in Architettura di Udine, fino al 2007.

Attualmente è presidente della delegazione territoriale dell'Associazione per il Disegno Industriale (Adi) FVG.

Attivo nei campi della progettazione, del design, della grafica e della pubblicitaria, interessato al mondo in cui i problemi - per ragionare in termini antichi - possono essere risolti tramite "forma" e figure.

La sua ricerca è quindi orientata verso l'analisi delle logiche della costruzione dell'architettura, delle tecniche per la arti applicate, e del disegno come linguaggio e organizzatore di forma.