

## Cultura

### Libri



OPERA DI FOTOGRAFIA SU UN ATLETA IN MOVIMENTO



## Fumetti

### Fermo immagine

Quaresima-Sangalli-Zecca  
**Cinema e fumetto**

Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali dell'Università degli Studi di Udine e Dams-Gorizia, 680 pagine, 32,00 euro. Gli annuali forum storico-teorici sul cinema dell'università di Udine, dal taglio internazionale, sono ormai un appuntamento atteso. Nel 2008 il seminario prese in esame il rapporto tra cinema e fumetto: una prima assoluta. E un successo. Per la quantità e soprattutto lo spessore degli esperti invitati e perché è raro che studiosi delle due discipline siano considerati sullo stesso piano. Molti i testi stimolanti per il lettore curioso.

Scorrendo gli atti dei colloqui, pubblicati tardivamente in un bel volume, si notano numerosi saggi sugli adattamenti di fumetti al cinema e quelli dedicati a fumetto e cinema delle origini. Uno molto bello è quello d'apertura di André

Gaudreault (insieme a Philippe Marion), eminente storico e teorico del muto, e non a caso uno degli ispiratori di questi incontri con Thierry Smolderen, storico e teorico del fumetto delle origini, nonché sceneggiatore di fumetti. Tra i testi degli oltre cinquanta relatori arrivati dal mondo intero, segnaliamo quello di Giusy Pisano che si ricollega a Muybridge, inventore della cronofotografia e precursore del cinema.

Pisano vede un continuum: da Muybridge fino alla tecnica del *motion capture* usata nei film di *Spiderman*, passando per il fumetto. Perché il lavoro di Muybridge può essere visto come il tentativo di mettere in movimento l'immagine fissa. Ma, al contrario, può essere visto anche come il tentativo di "arrestare i movimenti mediante l'immagine fissa". Proprio quello che fa il fumetto.

Francesco Boille