

ARTE. DAL 21 MAGGIO AL 31 OTTOBRE IN MOSTRA IL CORPUS DELLE INCISIONI

Scherzi e capricci di Giambattista Tiepolo a Udine

di ALBERTO ROCHIRA

UDINE Ritorna a Udine, a quarant'anni di distanza da un'analoga esposizione allestita nel capoluogo friulano dall'allora direttore dei Civici Musei Aldo Rizzi, una grande mostra sull'opera grafica di Giambattista Tiepolo, con 35 stampe, 19 disegni preparatori, di cui molti dai Civici Musei di Storia e arte di Trieste, e la prima edizione a stampa delle incisioni del genio del Settecento veneziano in un volume curato nel 1743 da Antonio Maria Zanetti, proveniente dal Kupferstich Kabinett di Dresda (Germania). Ed è questa solo una delle "chicche" di **"Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio"**, mostra che sarà visitabile nella storica cornice del Salone del Parlamento in Castello, a partire dal giorno della vernice, venerdì 21 maggio (ore 19), fino a 31 ottobre prossimo.

L'esposizione rappresenta il cuore delle Giornate del Tiepolo, articolata iniziativa di respiro plu-

riennale messa in campo dal Comune di Udine con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico della città sotto il profilo culturale e turistico, a partire dalle opere lasciate dall'insigne artista del '700 veneziano, come i quadri (Museo del Duomo) e gli splendidi affreschi della Galleria nel Palazzo Patriarcale (attuale sede del Museo diocesano).

Ieri a Udine la presentazione, affidata a Vania Gransinigh, curatrice della mostra con Cristina Donazzolo Cristante, alla presenza del sindaco di Udine Furio Honsell, dell'assessore alla Cultura Luigi Reitani, del preside della Facoltà di Lettere, Andrea Tabarroni, del neodirettore dei Civici Musei Udinesi Marco Biscione e dei rappresentanti della numerosa cordata di sostenitori pubblici e privati che hanno aderito al protocollo programmatico comunale delle "Giornate", tra cui Università e Consorzio universitario, Conservatorio, Fondazione Teatro Nuovo, Fonda-



"Astrologo e giovane soldato", acquaforte del Tiepolo

zione Crup, Camera di commercio, Banca Friuladria, Confartigianato e Confcommercio, Abs e Saf. «Una sinergia esemplare che coinvolge realtà in diversi settori per un uso strategico del nostro patrimonio museale», ha commentato Honsell. E sulle Giornate del Tiepolo (costo 250 mila euro, di

cui 90 mila da privati), si è soffermato Reitani, sottolineando la validità di una proposta «che è un articolato progetto culturale e di ricerca», comprendendo una serie di appuntamenti, tra cui l'atteso concerto di musica barocca del violoncellista Jordi Savall al Teatro Nuovo il 24 giugno.

Il nuovo direttore dei Civici Musei Biscione, insediato una settimana fa, ha posto l'accento «sull'importanza di iniziative espositive come questa, che diversamente dai grandi eventi come le mostre sull'impressionismo – ha detto –, nascono dal territorio e si sviluppano nel tempo per lasciare un segno profondo e duraturo».

La mostra presenta in 55 opere il "corpus incisorio" dell'opera di Giambattista Tiepolo, con le due serie degli "Scherzi" e dei "Capricci" realizzati dal maestro tra il 1741 e il 1745. «Opere con soggetti in larga parte misteriosi – ha spiegato Gransinigh –, che ancora oggi sono oggetto di studio e di approfondimento. I temi, altrettanto misteriosi, sono quelli della magia e della necromanzia, lato oscuro che nondimeno esercitò un notevole fascino su molti autori del Secolo dei Lumi».

Corredata da un catalogo edito da Electa con numerosi e autorevoli contributi scientifici, l'esposizione vuol dunque dare

un apporto nuovo agli studi di questa parte meno indagata dell'opera tiepolesca.

L'allestimento, oltre a valorizzare le venti incisioni del Tiepolo che appartengono alle collezioni museali udinesi, si arricchisce di numerosi prestiti da importanti collezioni italiane e straniere, quali il "Victoria and Albert Museum" di Londra, il Museo Civico di Bassano del Grappa (Vicenza), i Musei Civici di Padova, i Civici Musei di Storia e arte di Trieste, il Museo Civico di Vicenza e il Museo Correr di Venezia. Da Trieste, in particolare, arrivano undici preziosi disegni preparatori del Tiepolo. L'esposizione è anche accompagnata da un'innovativa guida multimediale disponibile su I-Phone, realizzata dal Laboratorio di informatica applicata ai beni culturali dell'Ateneo friulano, nell'ambito del progetto InfoBe sostenuto dalla Regione.

Per informazioni sugli orari di visita si può consultare il sito www.udinecultura.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Giambattista Tiepolo: "Mago seduto presso un'ara fumante"