Scotti: "Carta di Udine" per l'America Latina

Una *Carta di Udine* per la tutela dei beni culturali dell'America Latina «è tra gli obiettivi del Governo», che la proporrà alla quarta conferenza sul tema in programma prossimamente a Milano: lo ha ieri, a Udine, il sottosegretario agli Esteri Vicenzo Scotti.

Scotti ha partecipato alla sessione d'apertura del convegno *Conservazione, tutela e uso dei beni culturali. Il caso latinoamericano*, che si concluderà domani a Trieste e al quale partecipano decine di docenti universitari ed esperti nella tutela del patrimonio culturale mondiale. Secondo il sottosegretario, «tutelare i beni non è solo un modo per salvaguardare il passato, ma anche un modo per tutelare la cultura viva che discende da questo patrimonio».

Il simposio è organizzato in collaborazione con l'Università di Udine, la prima in Italia a istituire un corso di laurea in Beni culturali. Il rettore Cristiana Compagno ha detto, aprendo i lavori, che «con il convegno ci proponiamo due obiettivi: portare in Friuli i dibattiti su questi temi di rilevanza internazionale e, dall'altro, giungere appunto ad una *Carta di Udine* vincolante per tutti i Paesi nella tutela dei patrimoni culturali». Una ventina gli Stati presenti all'incontro: Argentina, Bolivia, Brasile, Canada, Cile, Città del Vaticano, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Francia, Italia, Messico, Panama, Perù, Santo Domingo, Spagna, Stati Uniti, Uruguay e Venezuela.

Il sottosegretario agli Esteri Vincenzo Scotti

I punti di riferimento da cui partire sono la Carta internazionale di Venezia (1964) per la conservazione, il restauro dei monumenti e dei siti, e le Norme di Quito (1967) sulla conservazione e l'utilizzazione dei monumenti e dei luoghi d'interesse artistico e storico. Non a caso, la conferenza è organizzata dall'Università di Udine, da sempre molto sensibile a questi temi tanto da attivare prima in Italia, e fin dalla sua nascita, nel 1978, un corso di laurea in Conservazione dei beni culturali cui si sono aggiunti altri percorsi formativi caratterizzanti come quelli in Scienze e tecniche del turismo culturale.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.