

«Sono molto contento di finire il 2011 con un'iniziativa che riguarda l'Archivio Storico della Biennale». Questa la dichiarazione del presidente della Biennale, Paolo Baratta, che in questo quadriennio, è riuscito a dotare l'Asac di due sedi pertinenti, così da permettere il lavoro di riordino dei preziosi materiali. Adesso è la volta dei video di artisti: 500, realizzati tra il 1969 e il 1977, quelli apparte-

## BIENNALE DI VENEZIA

### Dall'Asac vanno ora in mostra i video d'arte

nenti al fondo Asac, che nel 1976 ebbe il merito di acquistare l'intera produzione della galleria "art/tapes/22" di Maria Gloria Bicocchi. Di questi già 200 sono stati restaurati e digitalizzati, grazie ad un accordo con l'Università di Udine, e saranno visibili dal 27 novembre nell'atrio di

Ca' Giustinian, la sede istituzionale della Biennale. "Video medium intermedium" è il titolo della mostra, ad indicare la trasversalità di questo strumento che ha i suoi esordi nel 1969, grazie al gallerista Gerry Schum, che realizzò i primi video con i protagonisti della Land Art. Da qui



#### LA CURATRICE

Bice Curiger

inizia la selezione operata da Bice Curiger, direttrice della Biennale, che si dice stupita di quanto questo settore si sia trasformato, in questi quarant'anni, per investire i diversi campi della musica, del cinema e del teatro.

**Lidia Panzeri**

© riproduzione riservata