

IN ATTESA DELLE GIORNATE CINEMA MUTO  
*Aperte iscrizioni alla Sacile  
 School For Film Music*

**S**i aprono le iscrizioni alla Sacile School For Film Music, l'iniziativa didattica nata dalla volontà del Comune di Sacile, delle Giornate del Cinema Muto e del DAMS-Musica dell'Università degli Studi di Udine di creare uno spazio dedicato alla formazione della figura professionale del compositore e

dello studioso di musica per il cinema. Il termine per iscriversi è il 29 settembre. Le lezioni si terranno a Palazzo Ettore a Sacile dal 4 all'11 ottobre (in contemporanea con lo svolgimento, a Pordenone, della XXVII edizione delle Giornate del Cinema Muto) e proseguiranno nella settimana dal 20 al 24 ottobre. I docenti dell'edizione 2008 sono: Sergio Miceli, Roberto Calabretto, Roy Menarini, Leonardo Quaresima, Carlo Montanaro, Luciano De Giusti, i compositori Franco Pieranti, Roberto Frattini e Renato Miani, il critico Roberto Pugliese e i musicisti delle Giornate del Cinema Muto.

Perché è necessaria una specifica preparazione per saper comporre "musica da film"? Lo spiega questo pensiero di Nicola Piovani: "Non esiste un genere 'musica da film'". Ogni pellicola, infatti, richiede una specifica componente sonora che rende impossibile definire cosa sia 'la' musica cinematografica. Un regista, pertanto, potrà utilizzare alcune pagine del sinfonismo di Mahler, le marce circensi di Nino Rota, gli archi di Bernard Hermann oppure le sonorità di Miles Davis: tutto può essere fatto confluire all'interno di una colonna sonora, "ma a una sola condizione: - continua Piovani - musica e immagini devono amarsi, anche se il loro amore talvolta può esprimersi per contrasto". Queste parole, nella loro semplicità, contengono una ben precisa indicazione di poetica e mettono in risalto come la musica sia una componente di primaria importanza all'interno del linguaggio del cinema e degli audiovisivi in genere.