

A CIVIDALE

Tre giorni di incontri sulla Storia dell'arte

Con un ciclo di seminari aperti al pubblico e dedicati alla storia dell'arte, si chiude il primo anno di attività della Scuola di specializzazione e del corso di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Udine nella nuova sede di Cividale. Gli incontri si terranno da martedì, alle 16, a giovedì, nell'auditorium dell'ex monastero di Santa Maria in Valle.

Mercoledì, alle 18, sono previsti gli interventi di saluto del rettore Honsell, e del sindaco Vuga. I seminari saranno tenuti dai dottorandi e riguarderanno rilevanti aspetti delle ricerche condotte per le tesi di dottorato.

Martedì, dalle 16, interverranno Serena Bagnarol (*Il pavor dei giudei. Un'insolita Crocefissione bolognese del primo Trecento*), Roberta Costantini (*La suppellettile da mensa nel Friuli medievale. Arti figurative e rinvenimenti a confronto*), Luca Mor (*Per una geografia artistica della scultura medievale in legno. Il caso delle Alpi centro orientali e Alto Adria-*

tico), Vania Gransinigh (*Episodi di scultura monumentale a Trieste 1866-1919*), Simona Artusi (*Lo scavo della missione archeologica italiana del palazzo di Mas'ud III (1099-1115) a Ghazni in Afghanistan*).

I seminari di mercoledì, dalle 16, saranno tenuti da: Noelle-Christine Rebichon (*Gli Uomini Illustri: il canone francese dei Nove prodi nelle pitture murali del Trecento e Quattrocento in Italia*), Sara dell'Antonio (*Felice Brusasorzi. Un percorso tra maniera e natura*), Michela Scarazzolo (*La collezione di Girolamo Contarini donata alla città di Venezia nel 1838: aspetti di metodo*), Marco Campigli (*Alla corte di Andrea Doria: il primo soggiorno di Silvio Cosini a Genova*).

Infine, giovedì, dalle 17, parleranno: Giorgia Pollio (*Roma nel X secolo: qualche flash su un secolo buio*), Gianpaolo Pes (*La fortuna della pittura del Rinascimento italiano nella formazione della National Gallery di Londra: le acquisizioni del direttore William Boxall*), Alessandra Vedovato (*Federico Manfredini corrispondente di Luigi Lanzi, Giuseppe Pelli e Tommaso Puccini. Note sul collezionismo, la promozione e la tutela delle Belle Arti nella Firenze di fine Settecento*), Martina Visentin (*Pietro Selvatico e il Giornale Euganeo 1844 - 1848*).