



Musica da film

**A Sacile apre
la "School for
Film Music"
per formare
compositori
di colonne
sonore**

Non c'è film senza colonna sonora, eppure la musica da film è stata snobbata per anni e relegata al ruolo, come diceva Stravinskij, di "semplice tappezzeria". Così, ancora oggi il compositore che opera nel mondo delle immagini è una figura vaga, la cui preparazione è affidata unicamente alle capacità personali e all'esperienza maturata sul campo.

A colmare questa lacuna ci ha pensato la *Sacile School for Film Music*, una vera e propria scuola dedicata alla formazione della figura professionale del compositore e dello studioso di musica per il cinema. Il fatto che un'istituzione di questo tipo sia nata proprio a Sacile non è casuale. A Sacile si respira cinema: qui sono, infatti, ospitate le Giornate del Cinema Muto e il Comune ha una particolare sensibilità verso la Settima arte. Inoltre, l'Università degli Studi di Udine (in particolare il Dams di Gorizia) ha immediatamente appoggiato il progetto che apre la strada a una nuova tipologia di musicista.

I corsi della *Sacile School for Film Music 2008*, che si svolgono in parallelo con le Giornate del Cinema Muto e con le diverse manifestazioni organizzate in altre strutture operative sul territorio regionale, prime fra tutte Cinemazero, saranno organizzate nelle giornate del 4, 11, 20 e 24 ottobre.

Il percorso formativo, che parte dalla conoscenza dei principali fenomeni cinematografici d'interesse musicale, vuole evidenzia-

re le diverse prospettive semiologiche maturate nel corso del tempo e fornire gli strumenti per poter analizzare e, quindi, realizzare la colonna sonora in tutte le sue componenti.

Una particolare attenzione è rivolta ai nuovi media, analizzando la specificità della musica televisiva e la sua tendenza al livellamento espressivo. I moduli di esercitazioni pratiche porteranno i compositori a padroneggiare le diverse tecniche compositive e l'uso dei diversi linguaggi.

Inoltre, critici approfondiranno la conoscenza dei principali fenomeni cinematografici d'interesse musicale ed evidenzieranno le diverse prospettive maturate nel tempo. Molto spazio sarà ovviamente riservato alla visione di sequenze cinematografiche e all'analisi di partiture di particolare interesse. Per informazioni: info.ssffm@uniud.it.

**Quattro
giornate per
imparare l'arte
di Morricone**