

**ANCHE IL REGISTA EDGAR REITZ HA AFFIDATO LE SUE PELLICOLE ALLE CURE DEL LABORATORIO DI GORIZIA**

## Film Forum Festival diventa un orgoglio Europeo e polo d'avanguardia



► FilmForum Festival 2013 diventa eccellenza europea e polo d'avanguardia per il restauro di conservazione dei film, grazie alle nuove dotazioni dei Laboratori di Gorizia, "La Camera ottica" e "Crea", attivi da oltre dieci anni nel campo del restauro della pellicola e del video, ed ora potenziati con l'acquisizione del nuovo film scanner digitale multi-formato ad altissima risoluzione, unico in Italia. Il 13 marzo a Udine, dunque, molti prestigiosi archivi europei presenzieranno ai lavori del convegno dedicato a "Who's What? Intellectual Property in the Digital Era", ovvero un articolato confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale che sarà leit

motiv della imminente edizione del festival. Ci saranno, fra gli altri, la Fondazione Cineteca di Bologna, Archivio Nazionale del film di famiglia, la Cineteca Nazionale di Roma, l'Osterreichisches Filmmuseum di Vienna, il Slovenska Kinoteka di Lubljana, l'Eye Film Institute di Amsterdam, il Deutsche Kinematek di Berlino, il Cinémathèque Royale de Belgique di Bruxelles e il Cinematheque of Macedonia di Skopje. Proprio nel contesto della discussione sul copyright saranno presentati alcuni restauri a opera della Camera Ottica e si discuterà alla presenza dei membri della Commissione Europea delle recenti novità sull'immenso patrimonio dei cosiddetti film "orfani".

Al convegno, nella giornata del 13 marzo, intervengono, tra gli altri, Nicola Mazzanti della Cinémathèque Royale de Belgique e Leontien Bout dell' Eye Film Institute.

**L'UNIVERSITÀ** . L'ateneo di Udine a Gorizia si mette dunque al servizio del territorio per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico: l'acquisizione dei Laboratori isontini, ai quali anche il grande regista tedesco Edgar Reitz aveva affidato le sue preziose pellicole per restauri e cure digitali, trova supporto nell'importante investimento, di 100 mila euro, garantito dal fondamentale contributo del Consorzio Universitario del Friuli, della Camera di Commercio di Gorizia e del Consorzio per lo sviluppo del Polo Universitario. I Laboratori possono contare su sale dedicate alla conservazione e scansione, digitalizzazione e restauro delle opere video, anche grazie alla collaborazione con la Rai regionale. Solo nell'ultimo anno, inoltre, i Laboratori cinematografici del Dams hanno svolto incarichi per conto della Cineteca Nazionale, per la Quadriennale di Roma, per l'Archivio Nazionale del Film di Famiglia, per il Museo Nazionale del Cinema di Torino, per il Filmmuseum di Vienna, per la Slovenska Kinoteka di Ljubljana, per la Biennale di Venezia. E ancora, i film d'archivio restaurati e i film di

produzione recente trattati dai Laboratori sono proiettati ai più importanti festival e musei internazionali: «Gran parte del patrimonio cinematografico regionale ed europeo – spiega Leonardo Quaresima, direttore artistico di Film Forum Festival e responsabile scientifico di Crea e La Camera Ottica – resta a oggi invisibile e in molti casi in copia unica. Da qui anche l'urgenza di fare copia digitale del materiale originale e il laboratorio ha le competenze e l'attrezzatura adeguata a tale scopo. Con il passaggio al digitale dell'intera filiera cinematografica il tempo a disposizione per la digitalizzazione, e quindi per la salvaguardia del patrimonio cinematografico archiviato, si è ul-

teriormente ridotto. Tra pochi anni sarà molto difficile digitalizzare e quindi rendere accessibile il patrimonio. Occorre intervenire ora». Dal 12 al 21 marzo, infine, FilmForum festeggia la sua XX edizione. Dal 12 al 14 marzo a Udine si terrà un convegno internazionale dei migliori accademici, cineasti, critici, giornalisti e esperti del web, di tutta Europa, Canada e Stati Uniti. Si dibatterà dei cambiamenti radicali nella percezione della proprietà intellettuale ai tempi di internet. Dal 15 al 21 marzo a Gorizia si ospita l'annuale Spring School come sempre incentrato sul rapporto fra Cinema e arti visive contemporanee. Info: [www.filmforumfestival.it](http://www.filmforumfestival.it)



**FILMPRODUKTIONS** Edgar Reitz