

CONVERSAZIONI**Calligaro:
dialoghi
sull'arte
all'Università**

Ha saputo intrecciare esperienze grafiche diverse, operando una fusione fra pittura, grafica pubblicitaria e fumetto. L'artista friulano Renato Calligaro – che in carriera ha collaborato anche con giornali e riviste come “Panorama”, l’“Espresso”, “La Repubblica”, il “Manifesto”, “Le Monde” – sarà protagonista di tre “Dialoghi sull'arte all'Università di Udine. Il primo, su “L'invenzione del bello”, si terrà oggi, alle 18, nell'aula 7 del polo pedagogico di via Margreth 3, a Udine. Il ciclo di conversazioni, aperte a tutti gli interessati, è organizzato nell'ambito del Laboratorio delle attività espressive, tenuto da Roberto Dapit, del corso di laurea in Scienze della formazione primaria. Incontri in cui «Calligaro – sottolinea il professor Dapit – spiegherà l'approccio antropologico ai problemi generali dell'arte, con una speciale attenzione alla funzione dell'arte nell'evoluzione della specie e alla sua condizione oggi, nell'epoca del dominio della tecnica».

Gli altri appuntamenti in calendario, stessa ora e luogo, si terranno il 14 aprile, quando Calligaro parlerà su *L'invenzione dell'arte*, e il 19 aprile nel quale l'artista di Buia discuterà di *Avanguardia e mutazione antropologica*.

Nato a Buja (Udine) nel 1928, Renato Calligaro è vissuto a lungo in luoghi diversi dell'America Latina, coniugando la formazione classica italiana con l'immaginario mitico sudamericano. Nell'intreccio di esperienze grafiche diverse, Calligaro ha operato una fusione fra pittura, grafica pubblicitaria e fumetto. Come illustratore e vignettista di satira politica ha collaborato a numerosi giornali e riviste (“Linus”, “Panorama”, l’“Espresso”, “La Repubblica”, il “Manifesto”, “Le Monde”, “Lotta Continua”, “Reporter”, ecc.) e pubblicato libri da Feltrinelli e Rizzoli. Come teorico ha fondato e dirige la rivista di psicologia, fenomenologia e antropologia dell'arte “TempoFermo”.