

Prime di lusso sul grande schermo del Kinoatelje

Quattro i film in programma per una serata all'insegna dei buoni rapporti di vicinato

Una serata all'insegna dei buoni rapporti di vicinato, quella che il Kinoatelje propone al pubblico del Kinemax Gorizia, domani. La data in questione è infatti il frutto della collaborazione tra l'associazione fondata da Darko Bratina e Makin'Go, realtà studentesca costituitasi in seno al Dams Cinema di Gorizia (Università di Udine) e nota soprattutto per la maratona di cortometraggi 6*60, che giungerà il prossimo luglio alla sua 3ª edizione. Nel frattempo i due soggetti si ritrovano a fianco per raccontare "Piccole storie di cinema": prendendo come spunto l'occasione di

presentare in anteprima assoluta due cortometraggi concepiti all'interno del Dams, la serata - a ingresso gratuito - vedrà inoltre la riproposizione di altri due lavori brevi nati nello stesso ambito e già salutati con favore, non solo nel nostro territorio, da pubblico ed addetti ai lavori.

Si inizierà alle 20.45 con *La cena di Nanà*, titolo datato 2005 e firmato dall'allora studente della facoltà di cinema Enrico Policardo. La sceneggiatura dello stesso Policardo, di Caterina Rizzi e di Ferruccio Goia è incentrata sulla frustrazione di un'artista domesti-

ca, una casalinga che vede le proprie "opere" violate dall'indifferenza e dalla bestiale voracità dei suoi commensali. A valorizzare ulteriormente lo script, le performance di un attore affermato come Alessandro Haber (premiato al Fano International Film Festival) e dell'esordiente Laura Cavalli.

A seguire, *Domenica dei fiori* (2008), documentario di Ferruccio Goia e Roberto Kusterle sulla Pasqua ortodossa in un villaggio della regione del Maramures, in Romania. Quindi le due anteprime, entrambe dirette da Matteo Oletto, giovane regista isontino con alle

spalle un curriculum già di rilievo. Il primo titolo è *La fine del gioco*, cortometraggio per cui le sceneggiatrici Martina Marafatto e Alice Rispoli si sono liberamente ispirate all'omonimo racconto di Julio Cortázar.

Sarà quindi la volta di *La notte porta scompiglio*, opera a sua volta basata su una trasposizione teatrale dell'opera *Esercizi di stile* di Raymond Queneau realizzata dagli studenti del corso di recitazione interno al corso di laurea in Dams anno accademico 2006/07. In coda alla serata, infine, un titolo a sorpresa.

