

Un'opportunità davvero unica con la quarta edizione del Master promosso dal Dams

Nascono in riva all'Isonzo autori e critici del futuro cinema italiano

"La passione per il cinema e per la scrittura e la volontà di inserirsi nel mondo del cinema come autori e come critici cinematografici, con un particolare interesse nella scrittura creativa". Queste sono le caratteristiche del candidato ideale per la quarta edizione del master in "Scritture per il cinema. Sceneggiatura/Critica". A dirlo è Sara Martin, tutor del master che si svolge presso la sede del DAMS dell'Università di Udine a Gorizia.

Dottoressa Martin, il master giunge alla sua quarta edizione, un bel traguardo. Quali sono le maggiori soddisfazioni avute?

Tanti ragazzi hanno potuto trovare una collocazione nell'ambito della critica, della sceneggiatura e della produzione cinematografica, dal più grande sito dedicato al cinema, Mymovies.com, alle case di produzione Bianca Film e Magnolia. Anche le collaborazioni con riviste specializzate continuano a dare ottimi risultati. Grazie anche al lavoro degli studenti, il Premio Internazionale alla miglior sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" si è arricchito di molte iniziative dedicate ai più giovani.

Che preparazione devono avere i candidati? La sola passione cinematografica notrebbe bastare?

Non basta la "passione cinematografica", è necessario che i candidati siano fortemente appassionati di scrittura mirata alla costruzione di "mondi finzionali", come nella sceneggiatura, o dedicata all'analisi, al commento, all'approfondimento e all'interpretazione delle opere cinematografiche.

Ci può anticipare i nomi dei docenti del corso?

Le lezioni e i laboratori, come ogni anno, saranno tenute da docenti altamente qualificati e da professionisti del settore, tra i quali Marianna Capi (sceneggiatrice televisiva e cinematografica), Michele Pellegrini (sceneggiatore del film vincitore del premio Sergio Amidei "Non Pensarci"), Francesco Bruni (sceneggiatore di Paolo Virzì), i critici Marzia Gandolfi (Duellanti e Mymovies), Pier Maria Bocchi (Festival di Torino), Roberto Nipoti ("La Repubblica"), Alberto Pezzotta (Mostra del Cinema di Venezia), Giampaolo Polesini ("Messaggero Veneto").

Questo master offre reali opportunità di lavorare nel mondo della critica e della sceneggiatura?

Il master offre degli strumenti importanti per cimentarsi nel lavoro del critico o dello sceneggiatore, attraverso i tirocini e i docenti professionisti che insegnano al master. Alcuni degli ex studenti di critica continuano a collaborare o sono inseriti nelle redazioni di Nocturno e Mymovies.com, altri hanno vinto dei premi per sceneggiature di cortometraggi, mentre altri hanno iniziato a lavorare



per case di produzione come Magnolia, Bianca Film e Mikado.

Come si è sviluppata nel tempo la collaborazione con il Premio Amidei?

E' vero che i corsisti potranno esercitarsi su una rivista creata "ad hoc" per il festival? La collaborazione con il Premio Amidei è stata importante fin dalla prima edizione del Master. Gli studenti, infatti, ogni anno si occupano del-

la stesura delle schede del catalogo del Festival e della presentazione dei film in sala. Anche quest'anno come per le scorse due edizioni del Festival, gli studenti del master lavoreranno al quotidiano d'informazione "Amideily", nato su iniziativa del master e diventato sempre più interessante e importante sia per la manifestazione che per gli studenti che, per dieci giorni sono i redattori della rivista.

Stefano Mattiussi

SCHEDA***Una grande opportunità
che ha già dato ottimi risultati***

A Gorizia una grande opportunità per chi vuole occuparsi di scritte per il cinema. Sono aperte fino al 2 marzo 2009 le preiscrizioni alla quarta edizione del Master in Scritture per il Cinema. Sceneggiatura/Critica organizzato da Università degli Studi di Udine e dall'Associazione di Cultura Cinematografica Sergio Amidei. Da quest'anno il master offre inoltre, ad uno studente particolarmente meritevole, una borsa di studio corrispondente all'intera tassa di iscrizione.

Il master si svolgerà a Gorizia da marzo 2009 a dicembre 2009, con l'obiettivo di formare sceneggiatori, critici e autori di testi multimediali attraverso l'apprendimento delle dinamiche narrative dei testi audiovisivi. Le lezioni teoriche e i laboratori pratici saranno tenuti da docenti altamente qualificati e da professionisti del settore. Completa il percorso didattico un periodo di tirocinio presso riviste specializzate o società di produzione.

Numerosi sono i traguardi conquistati dagli aspiranti sceneggiatori e critici cinematografici negli ultimi tre anni che, grazie alle competenze apprese in otto settimane di lezioni intensive, due settimane di lavoro all'interno del Premio Sergio Amidei e ad esperienze di tirocinio presso case di produzione e distribuzione prestigiose come Bianca Film, Magnolia, Mikado; riviste e siti specializzati come Nocturno, MyMovies, Film Tv e molti altri, hanno mosso i primi passi nell'ambito della professione della critica cinematografica e della sceneggiatura per la televisione, l'animazione, il cinema.

In cattedra si sono avvicendati oltre quaranta docenti, tra i quali noti professionisti nel campo della sceneggiatura e della critica cinematografica.

Il master può vantare, fra i suoi successi, anche due pubblicazioni dedicate alla critica cinematografica e alla sceneggiatura, edite da Transmedia Spa: "Dentro la critica", a cura di Alice Autelitano e Roy Menarini e "Il personaggio cinematografico" a cura di Mariapia Comand, Stefania Giovenco e Sara Martin.

Per ulteriori informazioni sul master si può visitare il sito www.uniud.it alla voce postlaurea, oppure direttamente all'indirizzo <http://masterscritture.uniud.it> o scrivere alla casella di posta elettronica scritturecinema@gmail.com.

