

Master per sceneggiatori

Dopo il successo dei primi, preiscrizioni aperte fino al 4 febbraio

Si è conclusa a dicembre la seconda edizione del master in "Scritture per il cinema, sceneggiatura e critica" del corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Udine a Gorizia, sostenuto dall'Associazione culturale Sergio Amidei. Il master ha eguagliato, in quanto a risultati, la prima edizione, conclusasi nel febbraio 2007.

La figura dello sceneggiatore, grazie allo stato di grazia che sta vivendo negli ultimi anni la fiction in Italia, è sempre più richiesta e pertanto è una vera e propria occasione professionale quella offerta dal master goriziano, che ha aperto

agli studenti la possibilità di misurarsi in molte attività legate al mondo del cinema e della televisione. Alcuni corsisti si sono messi alla prova come critici in riviste prestigiose come "Nocturno", e in siti come "My-movies".

Altri studenti si sono cimentati in attività di story editor presso interessanti realtà come "Affabula readings" di Torino, o case di produzioni indipendenti. Altri ancora si sono inseriti nelle più importanti realtà locali come Il Festival del cinema muto di Pordenone e il Centro espressioni cinematografiche di Udine. Tutti gli studenti, coinvolti nell'edizione

2007 del Premio Amidei, hanno firmato le schede tecniche del catalogo pubblicato per l'occasione, presentato in sala i film delle numerose rassegne del Premio e sono stati i redattori dell'"Amideily", un foglio quotidiano autoprodotta, che ha riscosso successo e suscitato interesse nei numerosi ospiti del Premio e nelle testate giornalistiche regionali.

In cattedra per il master, fra i molti docenti, si sono avvicendati nomi di assoluto rilievo nell'ambito della critica cinematografica e della sceneggiatura come i celebri sceneggiatori Stefano Rulli e Sandro Petraglia, gli autori televisivi Valerio De Fi-

lippi, Antonio Giampieri ed Emanuele Finardi, il vincitore del David di Donatello per il miglior cortometraggio del 2007 Michele Bia e molti altri. A loro si sono affiancati altrettanti noti critici come Roberto Nepoti del quotidiano

"La Repubblica", Giampaolo Polesini del Messaggero Veneto e Mario Sesti, direttore artistico della "Festa del cinema di Roma", che hanno seguito i giovani critici nei loro primi esperimenti censori. A febbraio avrà inizio la terza edizione del master, una grande opportunità per chi vuole occuparsi di scritture per il cinema. Le preiscrizioni sono aperte fino al 4 febbraio. Il master formerà sceneggiatori, critici e autori di testi multimediali attraverso l'approfondimento delle dinamiche narrative dei testi audiovisivi. Le lezioni teoriche e i laboratori pratici saranno tenuti da docenti altamente qualificati e da professionisti del settore. Completerà il percorso didattico un periodo di tirocinio presso riviste specializzate o società di produzione.

Per maggiori informazioni, è possibile scrivere a masterscritture@libero.it; per informazioni di tipo amministrativo invece, a infostudenti@amm.uniud.it o chiamare il numero 0432 556699.

lippi, Antonio Giampieri ed Emanuele Finardi, il vincitore del David di Donatello per il miglior cortometraggio del 2007 Michele Bia e molti altri.

A loro si sono affiancati altrettanti noti critici come Roberto Nepoti del quotidiano

"La Repubblica", Giampaolo Polesini del Messaggero Veneto e Mario Sesti, direttore artistico della "Festa del cinema di Roma", che hanno seguito i giovani critici nei loro primi esperimenti censori. A febbraio avrà inizio la terza edizione del



L'iniziativa è sostenuta dall'associazione culturale Sergio Amidei