

UDINE

Quattro film tratti da Heinrich von Kleist al Visionario

UDINE

Si aprirà lunedì al Visionario, alle 21, con la proiezione del film *La marchesa von...* di Eric Rohmer la rassegna *Heinrich von Kleist al cinema*, curata da Francesco Pitassio per la manifestazione udinese *Un inquieto batter d'ali. Heinrich von Kleist, il teatro e il suo tempo*. Dedicato alla trasposizione cinematografica dell'opera dello scrittore prussiano (proiezioni a ingresso gratuito), il ciclo propone quattro celebri adattamenti.

La marchesa von... (1976) è la terza trascrizione dell'omonimo racconto *Die Marquise*

von O... ed è opera di una delle figure chiave della *Nouvelle Vague* francese, Eric Rohmer. La pellicola sarà introdotta da Leonardo Quaresima (Università di Udine). Il 13 ottobre il Visionario accoglierà l'adattamento del dramma *Il principe di Homburg* (1997), per lo sguardo inquieto di Marco Bellocchio, giusto il giorno successivo al debutto, al Giovanni da Udine, de *Il principe* nella versione di Cesare Lieiv. Presenterà Giorigo Placereani (Cec). I due ultimi film della rassegna, lunedì 17 e 24 ottobre, riassumono la mitizzazione dello scrittore prussiano nella Germania hitleriana: a

questa fase appartiene *Amphitryo* (*Anfitrione*, 1935) di Reinhold Schünzel, mentre del 1938 è *Der zerbrochene Krug* (*L'orma del diavolo*, di Gustav Ucicky ed Emil Jannings, sceneggiatura di Thea Von Harbou, che con Fritz Lang creò le vicende di *Metropolis* (1927) e *M, il mostro di Düsseldorf* (1933). L'introduzione di *Amphitryo* è di Francesco Pitassio (Università di Udine), mentre la presentazione di *Der zerbrochene Krug* e la conclusione della rassegna saranno a cura di Luigi Reitani, docente dell'Università di Udine e Assessore alla Cultura del Comune.

