

Cinema e fumetto di fronte da oggi a Udine e Gradisca

Comincerà oggi l'edizione 2008 dell'Udine e Gradisca film forum, sottotitolato Cinema & Fumetto. Affinità, differenze, nuove interferenze, in programma fino al 13 a Udine e Gradisca, per iniziativa dell'Università degli Studi di Udine e per la direzione artistica di Leonardo Quaresima. La manifestazione ruota intorno al convegno su che occuperà fino a giovedì la Sala convegni di palazzo Antonini e la sala Tiepolo di palazzo Caiselli che, con ingresso libero, dalle 9.30 alle 19, vedrà a confronto una sessantina circa di esperti e studiosi per indagare le dinamiche di scambio e di reciproca influenza tra cinema e fumetto, spaziando dalle loro origini alla fine dell'Ottocento fino all'epoca digitale e mul-

timediale contemporanea: da *Little Nemo* a *Sin City*, passando per *Tex Willer*, *Spider Man*, *Batman* e gli innumerevoli altri esempi di contaminazioni, trascrizioni e reciproche evocazioni che schiudono le due forme di comunicazione artistica.

La giornata odierna si aprirà alle 9.30, a palazzo Antonini, con i saluti introduttivi di Furio Honsell, rettore dell'Università di Udine, Caterina Furlan, preside della facoltà di Lettere e filosofia, Antonella Riem Natale, preside

della facoltà di Lingue e letterature straniere, Arnaldo Marcone, direttore del dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali, Roberto Antonaz, assessore regionale alla Cultura, Gianna Malisani, assessore comunale alla Cultura e Leonardo Quaresima, direttore artistico del Film Forum.

Subito dopo i lavori entreranno nel vivo con gli interventi di esperti internazionali, come gli studiosi André Gaudreault, Philippe Marion, Dominique Budor, Thierry Smolderen, Luca Raffaelli,

David Rodowick, Vinzenz Heiderger, Monica Dall'Asta, Massimo, Mattias Frey, Santiago Hidalgo.

Accanto al convegno ci saranno altre sezioni, tra cui quella delle proiezioni, in programma marzo al Visionario e dedicate al rapporto del fumetto con il cinema, dalle origini alla modernità.

Nel corso delle tre serate di *movie&comics* saranno presentate rare pellicole, provenienti da archivi di tutta Europa, con una selezione che va dal cinema delle origini, ispirato all'illustrazione e alle strisce quotidiane, a film sperimentali e ad opere cinematografiche moderne ispirate al fumetto. La collaborazione con importanti cineteche nazionali e internazionali consentirà di proiettare opere cinematografiche difficilmente reperibili nei circuiti tradizionali.

Oggi la serata ruoterà intorno a Winsor McCay, famosissimo cartoonist. Saranno proposti film che mettono in relazione il cinema e il fumetto delle origini. Una delle relazioni più strette fra le due forme artistiche è quella tra le illustrazioni (strisce) dei quotidiani e la loro trasposizione al cinema. Winsor McCay, l'autore di *Little Nemo*, mette per la prima volta sullo schermo le illustrazioni in movimento.

A fianco, un'immagine di "300"; sotto, "Spider Man" e "Little Nemo"

