COLONOS

Un timp par pensâ

CUI CHE AL È RIVÂT A VILECIAZE di Listize ai 27 di Avost par scoltâ il retôr de Universitât dal Friûl e il sindic di Udin, ah te vieste di sienziâts – il prin matematic, il secont fisic teoric –, nol saveve ben ce che e sarès vignût fûr de conversazion sul algoritmi dal timp. Tant che i organizadôrs de iniziative: la Associazion culturâl Colonos, che le à proponude te suaze di «Avostanis». E nancje i protagoniscj de serade, Furio Honsell e Sergio Cecotti, a dî il vêr. A son montâts sù sul palc, tra i batimans, e a son lâts a braç. Risultât? Dôs oris di «lezion», sù par jù, sul timp (fîl condutôr de rassegne culturâl), tra ricuarts di studi – si son laureâts ducj e doi ae Normâl di Pise, frecuentade tai stes agns («Sergio al jere il miôr dal periodi» al à dit Honsell, vierzint il so intervent) – e tentatîfs di definî il timp, teme complès, pûr jessint une realtât che ducj o vin esperience.

Tal mieç tancj elements par rifleti, di supâ cun calme. Sì, parcè che Honsell, professôr di informatiche tal Ateneu di Udin e autôr dal fortunatissim «L'algoritmi dal parchegjo», di une bande, e soredut il «sindic», di chê altre, no si son sparagnâts tal spiçâ fûr nozions, sistemis, principis. Fasint pierdi, ogni tant, la tramontane a chei che ju scoltavin. Dut câs, pôcs si son alçâts sù prime de fin dal confront e plui di cualchidun si è po svicinât ai doi sienziâts par domandâ sclariments o par poiâ altris cuestions. Segn che fevelâ di timp circolâr o liniâr, di cussience secont la termodinamiche, di probabilitâts, al pues interessâ ancje chei che no àn une specifiche preparazion in materie. Altri che reality e partidis di balon denant de television. Il çurviel uman no à limits par capî e esplorâ, al à ricuardât Cecotti, spiegant la difarence cuntun sisteme eletronic. E la conversazion ai Colonos al à, dal sigûr, metût in moto il cjâf dai tresinte che a àn jemplât il curtîl dal agriturisim.

Di çampe: Furio Honsell, Federico Rossi e Sergio Cecotti ai Colonos (foto Lorenzo Crasnich).

ERIKA ADAMI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.